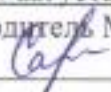





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Пензенской области
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
МБОУ СОШ №57 им. В.Х.Хохрякова г. Пензы

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании МО учителей эстетического и физического цикла Протокол № 1 от «29» августа 2023г Руководитель МО:  В.А. Сазнова</p>	<p align="center">«Согласовано» зам. директора по УВР  А.В. Мансимова от «29» августа 2023г</p>	<p align="center">«Утверждаю» директор школы:  А.А. Елатонцева от «29» августа 2023г Пр. № 156/1-ос</p> 
---	--	--



Рабочая программа внеурочной деятельности
ИЗО студия «Живопись и рисунок – единое целое»
для 4 - 8 классов
на 2023-2024 учебный год

Учитель: Машина В.В.
Количество часов: 68 часов
Уровень: базовый

Пенза, 2023

Рабочая программа курса по внеурочной деятельности «Живопись и рисунок - единое целое» для детей 10 - 14 лет составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, основной образовательной программы общего образования МБОУ СОШ № 57 имени В.Х.Хохрякова г. Пензы, авторской программы для общеобразовательных учреждений «Школа России» курса «Изобразительное искусство» под редакцией Б.Неменского.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №57 имени В.Х. Хохрякова г. Пензы предмет «Изобразительное искусство» изучается с 10 по 14 лет.

Цели программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

1. Обучающие: ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.
2. Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместности и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.
3. Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Наполняемость каждой учебной группы – 15 человек.

Срок реализации программы: 1 год

Направленность: Художественно-эстетическая

I. Общая характеристика учебного предмета

Дополнительный кружок «Живопись и рисунок - единое целое» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Рабочая программа школы дополнительного образования является идеей гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Кружок «Рисунок и живопись» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека., способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна: Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2011 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества –главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию у мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Педагогическая целесообразность - Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

II. Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

10-14 лет

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Рисунок и живопись»

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

III. Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Тема 4-8 . Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.

Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 9. Линия и ее выразительные возможности.

Умение построения композиции , выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассмотрение весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практическая работа: рисование разных веток, птиц из разные «живых» линий.

Тема 10. Композиция «Весенние ручьи»

Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практическая работа: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

Тема 11. Условно-символический характер изображения.

Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практическая работа. Изображение символов и эмблем в современном обществе.

Тема 12 .Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.

Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практическая работа. Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 13. Единство пользы и красоты.

Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нужную информацию и использовать ее.

Практическая работа: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба»

Тема 14. Цвет и его возможности.

Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета. развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практическая работа: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Тема 15. Ритм цветовых пятен как средство выражения.

Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача

формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практическая работа: изображение осеннего листопада по памяти, по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Тема 16. Образ традиционной русской избы.

Развитие объемно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практическая работа. Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

Тема 17. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.

Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практическая работа. Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Тема 18. Древнерусский город. Древние соборы.

Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практическая работа: изображение с помощью графических средств города – крепости.

Тема 19. Народные праздничные обряды.

Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Практическая работа: составление своей композиции по классическим схемам.

Тема 20. Образ красоты человека.

Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

Практическая работа: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

Тема 21. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.

Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практическая работа: придумать свои фонари.

Тема 22. Жанры в живописи.

Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Тема 23. Живопись. Художники – пейзажисты родного края.

Экскурсия в картинную галерею.

Тема 24. Современное выставочное искусство.

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

Тема 25. Изображение природы в разных состояниях.

Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практическая работа: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 26. Художественная мастерская.

Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Тема 27. Симметрия.

Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практическая работа: изображение натюрморта.

Тема 28. Гармония.

Знать, как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего;

Об обычаях и традициях своего народа.

Практическая работа: изображение браслетов, ожерелий, колец.

Тема 29. Часть и целое.

Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве.

Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практическая работа: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 30. Сюжет

Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практическая работа: исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 31. Родилась живопись.

Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории.

Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

Практическая работа: изображение животных по принципу древнего искусства.

Тема 32. Сюжетная композиция.

Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции

Практическая работа: изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 33. Красота фигуры человека в движении.

Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практическая работа: «спортивная эстафета»

Тема 34. Изображение на плоскости фигуры человека.

Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практическая работа: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Примечания
1.	Вводное занятие	2
2.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2
3.	Рисунок - основа изобразительного творчества	2
4.	Разновидности графики: линейный рисунок	2
5.	Разновидности графики: монотипия	2
6.	Разновидности графики: гравюра	2
7.	Литография	2
8.	Урок -обобщение	2
9.	Линия и ее выразительные возможности	2
10.	Композиция "Весенние ручьи"	2
11.	Условно-символический характер изображения	2
12.	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	2
13.	Единство пользы и красоты	2
14.	Цвет и его возможности	2
15.	Ритм цветовых пятен как средство выражения	2
16.	Образ традиционной русской избы	2
17.	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	2
18.	Древнерусский город. Древние соборы	2
19.	Народные праздничные обряды	2
20.	Образ красоты человека	2
21.	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	2
22.	Жанры в живописи	2
23.	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	2
24.	Современное выставочное искусство	2
25.	Изображение природы в разных состояниях	2
26.	Художественная мастерская	2
27.	Симметрия	2
28.	Гармония	2
29.	Часть и целое	2
30.	Сюжет	2
31.	Родилась живопись	2
32.	Сюжетная композиция	2
33.	Красота фигуры человека в движении	2
34.	Изображение на плоскости фигуры человека	2

III. Тематическое планирование 3-ей группы (34ч.)

№ п/п	Тема урока	Примечания
1.	Вводное занятие	2
2.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2
3.	Рисунок - основа изобразительного творчества	2
4.	Разновидности графики: линейный рисунок	2
5.	Разновидности графики: монотипия	2
6.	Разновидности графики: гравюра	2
7.	Литография	2
8.	Урок -обобщение	2
9.	Линия и ее выразительные возможности	2
10.	Композиция "Весенние ручьи"	2
11.	Условно-символический характер изображения	2
12.	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	2
13.	Единство пользы и красоты	2
14.	Цвет и его возможности	2
15.	Ритм цветowych пятен как средство выражения	2
16.	Образ традиционной русской избы	2
17.	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	2
18.	Древнерусский город. Древние соборы	2
19.	Народные праздничные обряды	2
20.	Образ красоты человека	2
21.	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	2
22.	Жанры в живописи	2
23.	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	2
24.	Современное выставочное искусство	2
25.	Изображение природы в разных состояниях	2
26.	Художественная мастерская	2
27.	Симметрия	2
28.	Гармония	2
29.	Часть и целое	2
30.	Сюжет	2
31.	Родилась живопись	2
32.	Сюжетная композиция	2
33.	Красота фигуры человека в движении	2
34.	Изображение на плоскости фигуры человека	2