



Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

В МОУ “СОШ 157” создана вокально-хоровая студия "Мелодия", в которой занимаются обучающиеся 2- 5 классы в возрасте 7-12 лет. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться правильно и красиво петь.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, строиться как дополнительное образование или занятие свободное от учебы время в досуговом творческом объединении “по интересам”.

**Цель программы** - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

#### **Задачи:**

- формирование у детей знаний по хоровому пению, элементарной теории нотной грамоты;
- воспитать уважение и любовь к песне, как значительной области музыкальной культуры, приобщение детей к искусству на примерах лучших образцов отечественной и зарубежной песни;
- воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус и потребность общения с искусством;
- помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокально-хоровой деятельности.

#### **Планируемые результаты освоения программы хорового коллектива**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- овладение основами музыкальной культуры.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Данная программа предусматривает 68 часов в год, 2 часа в неделю.

## **Содержание программы**

### **Тема 1. Звук. Его характеристика.**

Звук. Физические характеристики звука: громкость, тембр (окраска), частота, музыкальные звуки. Шумы. Основные теоретические сведения из музыкальной акустики. Понятие ритма. Развитие чувства ритма. Формирование звука. Основные понятия в соединении с игрой, движением. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука в процессе репетиции, индивидуальных занятий, групповых занятий, концертов, выступлений.

### **Тема 2. Формирование звука.**

Формирование звука. Голосовой аппарат. Дыхание. Основы правильного дыхания при извлечении звука. Упражнения на дыхание. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания в процессе репетиции, индивидуальных занятий, групповых занятий, концертов выступлений.

### **Тема 3. Песня старей, верный друг.**

Песня и ее история. Разнообразие песенных жанров. Характер песни. Ритм, как основа любого музыкального произведения. Сюжет песни. Новогодние песни. Их разнообразие. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука.

### **Тема 4 Музыкальный метр.**

Понятие музыкального метра. Простые метры. Темп в музыке. Такт. Музыкальный размер. Основные размеры. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции, индивидуальных занятий, групповых занятий, концертов выступлений.

### **Тема 4. Песенная драматургия.**

Понятие музыкальной фразы. Мотив - как основная часть музыкальной фразы. Динамические оттенки. Их роль в песне. Внутреннее развитие песни. Кульминация. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей, развитию гармонического и мелодического слуха, отработка динамических оттенков в произведениях, разбор “драматургии” песни в процессе репетиции.

### **Тема 5. Основные длительности в музыке.**

Основные длительности в музыке. Группировки нот. Затакт, ритм, синкопа. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции.

***Тема '6. Ладь мажорного и минорного наклонения.***

Основные лады минорного наклонения в музыке. Их особенности. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции, индивидуальных занятий, групповых занятий.

***Тема '7. Диапазон голоса.***

Понятие певческих регистров (высокий, средний, низкий). Диапазон голоса. Границы диапазона различных голосов. Высокие и низкие ноты различных для различных диапазонов голоса. Техника звукоизвлечения высоких и низких нот. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей развитию гармонического и мелодического слуха в процессе репетиции, индивидуальных занятий, групповых занятий.

***Тема '8. Мелодия.***

Музыкальная фраза. Строение музыкальной фразы. Предложение. Мотив, как условная часть музыкальной фразы. Мелодия. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий, групповых занятий.

***Тема '9. Динамика в музыке.***

Динамика в музыке. Динамические оттенки. Обозначение динамооттеков. Понятие кульминации. Теория “крещендо” и “диминуэндо”. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий, групповых занятий.

***Тема '10. Исполнительские штрихи и приемы в музыке.***

Исполнительские штрихи и приемы. Другие исполнительские штрихи и приемы. Менуэты в музыке. Форшлаг. Мордент. Глиссандо. Кантилена в музыке. Русские протяжные, лирические песни. Речитатив, как имитация человеческой речи. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции.

***Тема '11. Одноголосие и двухголосие в музыке.***

Унисонное исполнение мелодии. Октавное исполнение мелодии. Понятие одноголосия в музыке. Понятие о двухголосье в музыке. Терцовая втора. Понятие первых голосов. Функции. Понятие и функции вторых голосов. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий, групповых занятий.

***Тема '12. Типы изложения фактуры.***

Различные типы изложения фактуры. Понятие об аккомпанементе. Виды типы аккомпанементов. Соединение голоса с сопровождением. Контрапункт. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий, групповых занятий.

***Тема '13. Сцена как место выражения идей и задач авторов песни.***

Многообразии средств передачи замысла авторов песни. Песни о войне. История создания. Песня: театр, кино на телевидении. Знакомство со сценой, как местом выражения идей и задач авторов песни. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по хору групповых занятий, концертов, выступлений.

### Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	
1	1 четверть. 18 часов	День знаний. Звук. Его характеристика	1	
2		Звук. Ритм. Дыхание. Его характеристика	1	
3		Звук. Ритм. Дыхание. Музыкальные звуки. Шумы	1	
4		Звук. Ритм. Дыхание. Основы теоретических сведений из музыкальной акустики	1	
5		Музыкальные звуки. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания	1	
6, 7		Шумы. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания	2	
8		Основы правильного дыхания. Голосовой аппарат	1	
9		Основы правильного дыхания. Дыхание	1	
10		Основы правильного дыхания при извлечении звука	1	
11, 12		Понятие ритма. Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	2	
13		Понятие ритма. Голосовой аппарат	1	
14, 15		Темп, ритм, мелодия. Виды регистров	2	
16		Основы длительности в музыке	1	
17		2 четверть. 18 часов	Песня и ее история. Основы длительности в музыке	1
18 – 20			Развитие музыкальности. Диапазон голоса	3
21 - 23			Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначение нот	3
24, 25	Игра в ансамбле		2	
26	Музыкальная фраза		1	
27	Понятие кульминации		1	
28	Исполнительские штрихи и приемы		1	
29	Основные группы голосов		1	
30, 31	Элементарная классификация тембров. Кантилена в музыке		2	
32	Освоение многоголосия		1	
33, 34	3 четверть. 22,5 часов	Освоение многоголосия. Динамика в музыке	2	
35, 36		Голоса, звуковые эффекты	2	
37		Высокие и низкие ноты для различных диапазонов голоса	1	
38, 39		Основные группы голосов. Кантилена в музыке	2	
40, 41		Средства выразительности. Речитатив, как имитация человеческой речи	2	
42 -44		Аккомпанемент. Фактура	3	
45		Подготовка ко Дню защитника отечества	1	
46 – 48		Аккомпанемент. Различные типы изложения	3	

		фактуры		
49		Подготовка к празднику весны	1	
50 – 52		Рождение песни. Понятие о двухголосье в музыке	3	
53, 54	4 четверть. 18 часов	Исполнительские штрихи и приемы	2	
55, 56		Песня: в театре, кино, на телевидении. Песня: страницы истории	2	
57, 58		Песня: ее роль в жизни страны. Дарю песни людям (о тех, кто создает песни)	2	
59, 60		Песни о войне	2	
61, 62		Подготовка ко Дню победы	2	
63, 64		Песни собирают друзей. Унисонное исполнение мелодии	2	
65, 66		Наши любимые песни. Соединение голоса с сопровождением	2	
67		Выступление на последнем звонке	1	
68		Итоговое занятие	1	
				<b>68 часов</b>

#### **Материально-техническое оснащение занятий:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.

#### **Контрольно - измерительные материалы.**

Формы подведения итогов реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

### **Список литературы:**

- 1.Л. Баренбойм, Н. Перунова “Путь к музыке”. / [Текст] Изд.”. Советские композитор”. С - П.1988
- 2.В. В. Фадин “Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников”./[Текст] Изд. “Учитель”. Волгоград.2000
- 3.В. А. Борзова, А. А. Борзов “Развитие творческих способностей у детей”. / [Текст] Самара.1994
- 4.Л. С. Выготский “Воображение и творчество в детском возрасте”. / [Текст] Союз. С - П. 1997
- 5.Г.В.Бурменский “Одарённые дети”. / [Текст] М. “Прогресс”.1991
- 6.И. Красильников “Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании” // библиотечка журнала “Искусство в школе”/[Текст]-2002.-вып 8
- 7.И. Способин “Элементарная теория музыки”./[Текст]- М., 1996
- 8.Т. А. Копцева, Н.В. Гросул “Программы дополнительного образования детей” 3-е изд./ [Текст] М. “Просвещение” 2007
9. Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева “Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время”. / [Текст]М. “Просвещение” 2008
10. С. Г. Алтарева М. А. Храмова “Календарные, тематические, фольклорные праздники 1-4 класс”./[Текст]- М.: ВАКО, 2006.
- 11.Мир вокального искусства.1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации/ авт. сост.Г.А.Суязова/ [Текст].- Волгоград,2009